



Noemi et Ruth

Man Hû est un outil de narration biblique et d'animation approprié pour l'enfance, l'adolescence, l'âge adulte, ainsi que pour des rencontres intergénérationnelles et œcuméniques, outil développé par le [Centre Œcuménique de Catéchèse de Genève](#) (COEC). Il s'inspire directement de l'approche catéchétique [Godly Play®](#), notamment dans la façon de présenter les histoires bibliques, de les raconter et les questions posées en fin de narration.

Susciter un questionnement, chercher des pistes, des ébauches de réponses... voilà le type de spiritualité que la narration des Man Hû souhaite favoriser.

Pour plus d'informations : www.man-hu.ch

MAN HÛ « Noémi et Ruth »

Contenu :

- 7 panneaux avec les mots « Patrie, Pain, Mari, Fils, Joie, Descendance, Protection »
- 7 pots
- 7 gerbes de blé
- 1 poignée d'épis de blé non liés
- 1 panier
- 1 lumignon
- 1 boîte d'allumettes

Matériel supplémentaire à prévoir :

- Nappe avec du sable - *en prêt à l'EspaceDoc du COEC*
- 1 petit pain rond, p.ex. au lait - *à acheter*

MAN HÛ « Noémi et Ruth »

Conseils pour la narration :

- Apprendre le récit par cœur, pas seulement le mémoriser mais surtout l'apprendre avec le cœur, entre en alliance avec le récit, le méditer, l'intérioriser
- Se poser, prendre du temps, raconter lentement, de façon à sortir du rythme rapide habituel
- Ne pas regarder les participants, mais regarder le récit car il est bien que le regard des participants soit sur le récit et pas sur le narrateur. C'est le récit qui est au centre. La Parole de Dieu parle par elle-même
- Avoir répété plusieurs fois avec le matériel en donnant de l'importance aux gestes : chaque geste à une signification
- Avoir un fond neutre et des vêtements neutres (pour les femmes, attention au décolleté parfois il faut se pencher, ne pas porter de foulards qui pourrait pendre ou des bijoux qui font du bruit).

Explication symboles-signes :

- Au cours de la première partie, le narrateur enlève les panneaux et les pose au sol de façon à ce qu'ils restent lisibles pour signifier qu'il y a un manque.
- Au cours de la deuxième partie, on remet les panneaux à leur place initiale pour montrer qu'il y a de nouveau du pain, la terre, etc. et on ajoute une gerbe de blé pour faire le lien avec la moisson.

Références bibliques : Ruth 1 à 4 (TOB)

Auteurs et dates de création du Man Hû : —D'après la version longue de Catherine Ulrich et Martine Bulliard— 2013, revue en 2016 par Catherine Ulrich, Pauline Lodder, et Christine Lany-Thalmer ; version actuelle Catherine Ulrich —2019

NARRATION

A Bethléem, la maison du pain, il ne pleut plus.
Le blé ne lève pas, il n'y a plus de pain.

Noémi, son mari Elimélek, et leurs deux fils Mahlôn
et Kilyôn partent vers un autre pays chercher à
manger et du travail. Ils quittent leur maison, leur
village, leur patrie.

GESTUELLE

Installation préalable

*Les sept pots sont répartis dans l'espace et dans
chaque pot est planté un panneau. Le panier
(rempli d'abord d'épis individuels et sur le dessus
d'autant de gerbes de blé qu'il y a de panneaux)
est caché à portée de main du narrateur(trice)
ainsi que le lumignon et l'allumette sortie de sa
boîte.*

PREMIERE PARTIE

*Au fil du récit le(la) narrateur(trice) enlève le
panneau et le dépose devant son pot*

Ôter le panneau PAIN et le déposer devant le pot

Ôter le panneau PATRIE et le déposer devant le pot



Ils arrivent dans le pays de Moab, ils s'installent et s'habituent.

Un jour, on ramène le mari de Noémi, Elimélek, mort.

Les deux garçons grandissent. Ils se marient avec des femmes du pays. Kilyôn épouse Orpa, et Mahlôn épouse Ruth. Les deux femmes sont gentilles, mais elles sont étrangères et ne prient pas le même Dieu.

Quelques temps plus tard, ce sont les deux fils de Noémi qui meurent à leur tour.

Noémi reste sans mari, sans fils. Elle qui était si joyeuse, elle dont le nom signifie douce, elle devient triste et remplie d'amertume.

Noémi se sent seule, abandonnée. Elle croit que Dieu s'est détourné d'elle, qu'il ne la protège plus.

Un jour Noémi apprend qu'il y a à nouveau du blé dans son pays. Le Seigneur Dieu est favorable à son peuple et lui a donné une belle récolte. Alors elle décide de retourner chez elle.

Ôter le panneau MARI et le déposer devant le pot

Ôter le panneau FILS et le déposer devant le pot

Ôter le panneau JOIE et le déposer devant le pot

Ôter le panneau PROTECTEUR et le déposer devant le pot

Noémi encourage ses belles-filles à retourner vivre chez leurs mères et à trouver un autre mari. Car en restant avec elle, elles n'auront pas de descendance.

Orpa décide de rester dans son pays. Elle pleure beaucoup mais quitte Noémi.

Ruth veut rester avec Noémi. Elle choisit de suivre sa belle-mère à Bethléem. Ruth se tourne vers Noémi et lui dit : « Là où tu iras, j'irai ; où tu t'arrêteras, je m'arrêterai ; ton peuple sera mon peuple, et ton Dieu sera mon Dieu. Où tu mourras, je mourrai ; et là je serai enterrée. Que le Seigneur me traite ainsi, qu'il fasse pire encore, si ce n'est pas la mort seule qui nous sépare ! »

Ôter le panneau DESCENDANCE et le déposer devant le pot



INTERROMPRE LE RECIT ET POSER LA QUESTION :

- Je me demande ce qui manque le plus à Noémi
- Je me demande ce qui me manquerait le plus

DEUXIEME PARTIE

Au fil du récit le(la) narrateur(trice) remet les panneaux en disant « il y a de nouveau... », et en même temps prend une gerbe de blé sur le plateau pour la planter dans le pot, sous le panneau

Déposer le panier rempli d'épis de blé au centre de l'espace

Remettre le panneau PATRIE et « planter » une gerbe de blé dans le pot

Remettre le panneau PROTECTEUR et « planter » une gerbe de blé dans le pot

A Bethléem, la maison du pain, les blés ont poussé, c'est le temps de la récolte

Noémi et sa belle-fille sont revenues du pays de Moab, Noémi retrouve sa patrie

Pour trouver de quoi manger, Ruth cherche un champ où elle pourra ramasser les épis de blé qui ont été oubliés. Elle trouve un champ où elle peut suivre les servantes. Le maître du champ, Booz, la prend sous sa protection parce qu'il sait tout ce qu'elle a fait pour sa belle-mère Noémi. Il lui dit « Que le Seigneur te récompense pleinement ». Il lui promet qu'elle pourra faire toute la récolte du blé et toute celle de l'orge.

Ruth et Noémi retrouvent un protecteur.



Un midi, Booz invite Ruth à partager le repas avec les ouvrières. Il lui permet même d'emporter du pain pour le ramener à sa belle-mère. Il y a à nouveau du pain dans la maison de Noémi.

Lorsque la récolte de l'orge et celle du blé sont terminées, il est temps pour Ruth de trouver un nouveau mari.

Comme la loi le prévoit, le plus proche parent de son mari Mahlôn peut l'épouser et hériter des champs de la famille. Mais le plus proche parent ne veut pas de Ruth. Alors Noémi l'envoie vers Booz pour qu'il l'épouse.

Le jour du mariage, Booz dit « Aujourd'hui, je rachète ce qui était au mari et aux fils de Noémi afin que son nom ne s'éteigne ni dans sa famille, ni dans son peuple ». Et c'est ainsi que Ruth retrouve un mari.

Peu de temps après, le Seigneur donne à Ruth de mettre au monde un enfant, un fils. Il reçoit le nom de Oved, ce qui signifie serviteur.

Remettre le panneau PAIN et « planter » une gerbe de blé dans le pot

Remettre le panneau MARI et « planter » une gerbe de blé dans le pot

Remettre le panneau FILS et « planter » une gerbe de blé dans le pot

Les femmes chantent autour de Noémi « Béni soit le Seigneur ! Il t'a donné un fils. Il te fait renaître à la vie et sera le soutien de ta vieillesse ». Noémi serre l'enfant contre elle, elle est de nouveau la douce, la joyeuse.

Oved grandit, il devient père, puis grand-père. Il sera le grand-père d'un roi, David, qui chantera la gloire du Seigneur sur sa harpe. Et le roi David à son tour aura une nombreuse descendance.

A Bethléem, la maison du pain, La chaîne de la vie et des naissances va continuer jusqu'à une nuit toute particulière. On entend des voix dans la nuit qui chantent dans le ciel :
« N'ayez pas peur, voici une nouvelle de grande joie pour tout le peuple : Gloire à Dieu au plus haut des cieux, et paix sur la terre ! »

Au cœur de cette nuit-là, dans la ville de David, un enfant est né, un Sauveur nous est donné. C'est le Christ, le Seigneur.

Remettre le panneau JOIE et « planter » une gerbe de blé dans le pot

Remettre le panneau DESCENDANCE et « planter » une gerbe de blé dans le pot

En période de Noël, ou à choix, poursuivre le récit.

*Déposer le lumignon
[Facultatif, entonner un Gloria, notamment celui de Noël, de Taizé]*

Allumer le lumignon



« Et voici le signe qui vous le fera reconnaître : vous trouverez un petit enfant enveloppé de langes et couché dans une mangeoire. »

Ce petit-là on l'appelle Jésus, l'Emmanuel, et pour nous il est pain, pain de vie.

Questionnement

Je me demande...

- Ce que vous préférez dans ce récit ?
- Ce qui fait le plus sens pour vous ?
- Où vous aimeriez vous placer avec cet épi de blé dans ce récit ?

Déposer un pain dans le panier des gerbes de blé qui est toujours au centre

Geste symbolique

Partager le petit pain en le faisant passer de main en main et en invitant chacun à en prendre un petit morceau.

*Faire passer le panier avec les épis de blé et inviter les participants à prendre un épi de blé.
Parole ou silence libres.*

